

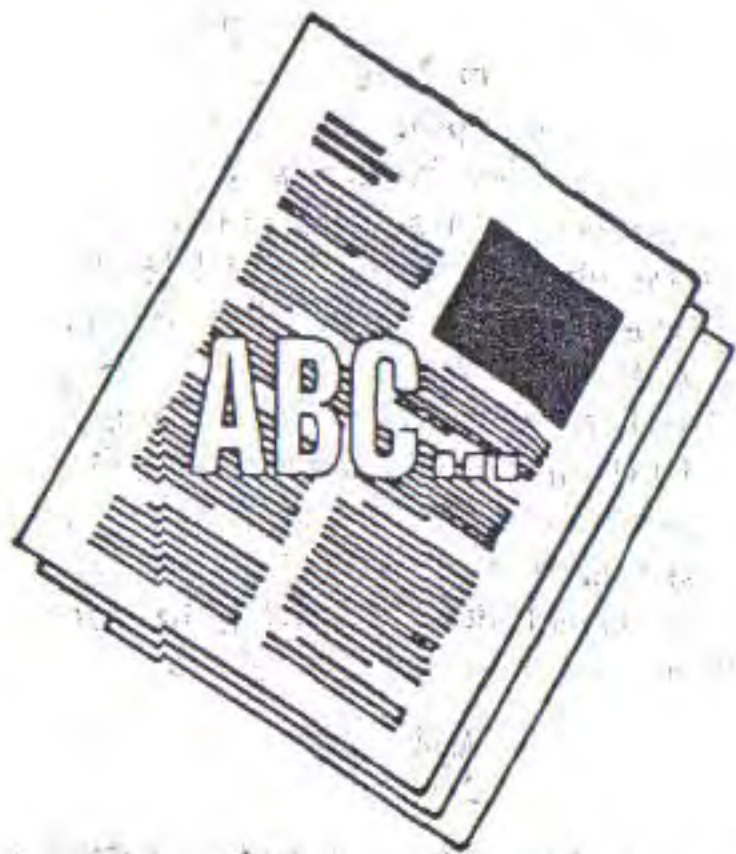
Casi simultáneamente con el libro Ronda que ronda la ronda de Olga Lucía Jiménez que comentamos en A CONTRATIEMPO 4, apareció LAS RONDAS Y LOS JUEGOS INFANTILES. Folclor y educación, de Octavio Marulanda Morales y con ilustraciones de Gladys González Arévalo. Editado y financiado por la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1988, 205 páginas. Un libro muy ambicioso que aborda en 24 capítulos consideraciones teóricas sobre el juego y la danza, historia, análisis estructural, didáctica, música y danza... con énfasis en los juegos y rondas de los niños colombianos.

Dos libros de música recientes: *Los músicos y la medicina*, del doctor Orlando Alarcón Montero (Sociedad Colombiana de la Historia de la Medicina), Bogotá, 1988 *Rafael Escalona, el hombre y el mito*, de Consuelo Araújo Noguera, Planeta, Bogotá, 1988, 522 páginas. Este último con partituras de toda la obra musical del maestro Escalona.

El año pasado el Centro Colombo Americano comenzó una serie de publicaciones con el título COMPOSITORES COLOMBIANOS. El volumen 1 está dedicado a la obra de Luis A. Calvo. Son 104 páginas con notas biográficas, reseña de la obra completa y adaptaciones para guitarra de un buen número de obras para piano realizadas por Alvaro Bedoya Sánchez. Una excelente edición. Esperamos ver pronto el segundo volumen.



Un amigo que viajó por Brasil nos obsequió algunos libros y revistas especializados de este país vecino. Entre ellos nos llama la atención un librito titulado **COMO FAZER UN DISCO INDEPENDIENTE**, de Chico Mário, Editora Vozes, Petrópolis, 1986. Explica el procedimiento completo para hacer un disco en forma independiente y cómo distribuirlo recogiendo la experiencia bastante extensa de los músicos brasileiros (reseña 239 discos independientes desde 1981 a 1983).



Acaba de aparecer el No. 4 de la Nueva Revista Colombiana de Folclor, Bogotá, octubre de 1988. Entre los artículos que trae destacarnos los de Luz Stella Luna de Peña sobre "Folclor del Huila" y de Guillermo Téllez López sobre "Organología y modalidades del torbellino de Vélez". No podemos pasar por alto los graves errores en la transcripción musical de las células rítmicas de los instrumentos de percusión en el artículo "Instrumentos de la chirimía de Popayán", por Clara Isabel Benavides. Remitimos a la autora y a los lectores interesados en el tema al artículo que publicamos en **A CONTRATIEMPO** No. 1 con el título: "Rítmica del bambuco en Popayán".

José María Vigil y Angel Torrellas acaban de publicar (1988) un folleto de 23 páginas con la historia, las letras y partituras completas de la Misa Popular Nicaragüense (1968), la Misa Campesina Nicaragüense (1975) y la Misa Popular Salvadoreña (1978). Editado por el CAV y las CEBES de Managua, Nicaragua. Un poco tarde, pero más vale tarde...

Acaba de publicarse uno de los últimos premios de musicología otorgados en 1987 por la Casa de las Américas de Cuba: **LA MUSICA EN EL COMPLEJO CULTURAL DEL WALAGALLO EN NICARAGUA**, por Idalberto Suco Campos, un estudio de 107 páginas con fotografías, ilustraciones musicales y mapas sobre la música afro-nicaragüense de la costa caribeña, en especial la que se da en el contexto del rito llamado walagallo.

Gracias a ese aislamiento que caracteriza a los países de nuestro continente sólo hasta ahora supimos de la existencia de la revista **DANÇAR**, publicación especializada brasileña con 5 años de existencia. El número 21, agosto-septiembre de 1987, es una edición especial para celebrar su aniversario con completas reseñas de la actualidad dancística en Brasil, entrevistas, artículos sobre salud, aeróbicos, biografías... Esta y otras publicaciones pueden consultarse de 2 a 6 p.m. en el Centro de Documentación de Dimensión Educativa, Carrera 13A No. 41-26, Tel. 2457745 en Bogotá. También puede solicitarse información o fotocopias de determinados artículos por correo o por teléfono.

Iniciamos el "intercambio" con la Revista Musical Puertorriqueña y acabamos de recibir los números 1 (enero 1987) y 2 (julio 1987). Supremamente bien editada, una diagramación novedosa, excelente papel. En el número 1 destacamos "El significado del areyto en la sociedad indígena de las antillas", por Pedro Escabí. En el número 2 hay un artículo sobre la biografía de la música Ana Otero, una de las últimas entrevistas con Ismael Rivera antes de su muerte en 1984, y —¡oh sorpresa!— un artículo de la caleña Rocío Cárdenas (recordemos su artículo sobre el bongó en **A CONTRATIEMPO** 4) sobre la historia del son.



A CONTRATIEMPO inició el canje con la Revista Musical Chilena. Recibimos los dos últimos números: 167 (enero-junio 1987) y 168 (julio-diciembre 1987). El primero dedicado a Domingo Santa Cruz Wilson un verdadero "patriarca" de la música chilena fallecido el 6 de enero de 1987. El segundo gira en torno a Federico Heinlein (premio nacional de arte 1986) y a la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical realizada en Santiago en octubre de 1985, pero que hasta ahora se publican las memorias y ponencias. La RMCh trae una completa memoria del evento a cargo de Luis Merino y las ponencias de Pamela O'Gorman (directora de la Jamaica School of Music) y de Emma Garmendia (Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, Catholic University, Washington).

El número 2 de la revista IRACA, Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, 1988, trae un artículo de Jairo López Achury titulado Que viva la música, sobre el 5o. taller latinoamericano de música popular.

De Ibagué es el periódico cultural PRENSA NUEVA. Nos llegó el número 72, de julio de 1988 con un comentario sobre el músico tolimense director de la Banda de Músicos de Pereira, José Santos Camacho. Además Alfonso Viña escribe sobre el carángano, el chucho, la flauta y la matraca en la página 7.

Letra e Música es una publicación periódica sobre arte editada en el estado de Minas Gerais en Brasil. Han llegado a nosotros los números 0 y 1, ambos de 1988. Teatro, música y danza son los temas más trabajados.

En Buenos Aires se publica NUEVAMERICA, una revista con consejo de redacción latinoamericano sobre problemática latinoamericana. Recibimos el número 12 de diciembre de 1987 dedicado al tema Arte y libertad. Destacamos los artículos "Arte-Vida, folklore, identidad latinoamericana" y "Huayno", "chicha": el nuevo rostro de la música peruana".

Carmelita Millán, directora de Juventudes Musicales en Colombia y corresponsal de A CONTRATIEMPO en Ibagué estuvo viajando por Europa en cumplimiento de sus funciones en Juventudes Musicales y nos trajo muchas noticias, contactos y publicaciones. Entre estas últimas, la revista MIKROKOSMOS, Revista musical de Les Illes (Palma de Mallorca, España) No. 0, junio de 1988, la HUNGARIAN DANCE NEWS, Budapest, No. 3, 1987, una revista húngara editada en inglés donde se reseña la vida dancística de dicho país, el boletín de la Orquesta Nacional de las Juventudes Musicales (julio/agosto de 1988) en su gira por Escandinavia.

De Brasil también, nos ha llegado REVISTA CULTURAL, una publicación sencilla sobre la vida cultural en el Estado de Acre, con varios artículos sobre música, teatro, grupos folklóricos de la zona, museos, casa de la cultura, cultura indígena.

VEA PUES!!, la revista folclórica de ASTROCOL en Medellín sigue adelante con empuje. Recibimos el número 3 (abril/junio 1988). Destacamos los artículos sobre Poética Popular (Jesús Mejía Ossa) y La Danza Prohibida (Oscar Vahos). Además la partitura de un porro A Medallo, de William Vargas Escobar.